



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC



LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE
ET TOUT MONTRER ?

*Comment accompagner le jeune public dans
sa lecture des signes et des représentations des
« sujets difficiles » au théâtre ?*

DU 29 AU 31 JANVIER 2025

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

PREAC Théâtre et arts de la scène

Peau d'Âne la fête est finie - Hélène Soulier, Cie Exit - © Marc Ginot


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge.

- pour les stagiaires Éducation Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC de votre académie.

- pour les autres professionnels, à vérifier auprès de vos employeurs.

Jauge : 60 places

Renseignements et contact :

Delphine Drevon, coordinatrice pour le PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE
preac@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 18

Isabelle Campanella, professeure relais pour le PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE
isabelle.campanella@laclasse.com

Lieux de la formation : Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon - 23 rue de Bourgogne 69009 Lyon et Théâtre Les Ateliers - Presqu'île - 5 rue du Petit-David 69002 Lyon

Dates : Du mercredi 29 janvier à 13h au vendredi 1er février 2025

Durée de la session : 17h30 / 2,5 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degrés, porteurs d'un projet autour du théâtre dans leur établissement scolaire, professeurs d'éducation socioculturelle ;
- Du domaine de la culture : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales ;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de préciser les besoins lors de la candidature. **Formation uniquement en présentiel.**

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE

Nouvelles générations d'artistes, de formes et de publics, le théâtre se renouvelle rapidement. Comment développer alors l'appétence des plus jeunes pour le spectacle vivant ? Quelles médiations imaginer pour les guider dans la découverte des écritures scéniques contemporaines ? En animant une réflexion sur le théâtre augmenté, sur la représentation de l'enfant et l'adolescent sur scène, ou encore sur la représentation du genre au théâtre, le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle « Théâtre et arts de la scène » accompagne la communauté éducative et les différents acteurs de l'EAC dans la compréhension de ce qui « fait théâtre » aujourd'hui.

Le PRÉAC Théâtre et arts de la scène est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Il mobilise les forces des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, de la DRAC AURA, des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Inspé de Lyon et de l'INSEAC.

LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?

Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ?

Formation nationale

Le monde du théâtre (artistes, programmateur.rice.s, médiateur.rice.s, accompagnateur.rice.s) voit émerger une préoccupation de plus en plus forte concernant l'impact des spectacles sur les jeunes publics. Que ce soit vis-à-vis des thèmes abordés ou des esthétiques déployées, une inquiétude et une prudence nouvelles semblent s'imposer aux acteurs de l'EAC dont la responsabilité est très fortement engagée.

Une forme d'autocensure (des artistes, des professionnels de l'EAC, et des publics) ne verrait-elle pas le jour ? Est-ce une menace pour l'EAC ? Comment former les jeunes publics et ceux qui les accompagnent dans leur compréhension de la nécessaire liberté de création, dans l'analyse distanciée des signes et des modalités de représentation des sujets certes difficiles mais nécessaires ?

C'est dans cette démarche que le PREAC THÉÂTRE se propose d'entamer un cycle de réflexion sur cette tension entre la liberté de création et les responsabilités portées par toutes celles et ceux qui accompagnent la réception des spectacles (artistes, médiateur.rice.s, programmateur.rice.s, enseignant.e.s, animateur.rice.s).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Interroger la question des relations entre art, morale et censure dans une perspective historique et pluridisciplinaire
- Découvrir et confronter des œuvres accessibles au jeune public et mettant en scène des « sujets difficiles »
- Approfondir la réflexion sur les enjeux esthétiques et culturels mis en jeu dans ces choix de sujets ou de mise en scène
- Comprendre par la pratique théâtrale le sens des émotions fortes suscitées par la mise en scène de sujets difficiles et par des choix de modalités de représentation pouvant heurter des sensibilités
- Développer des situations d'échanges et de débats sur ces productions autour de la problématique de la liberté de création et des difficultés de réception
- Donner des outils et des éléments de réflexions et d'analyse permettant de garantir le maintien de la liberté de création et la poursuite de projets d'EAC ambitieux et émancipateurs
- Recueillir et analyser les nouvelles difficultés rencontrées par les acteurs de l'EAC dans leur pratique
- Renforcer le lien et la confiance entre les acteurs de l'EAC (artistes, médiateur.rice.s, enseignant.e.s et publics) face à ces nouveaux questionnements.

PROGRAMME

Mercredi 29 janvier // Théâtre Les Ateliers-Presqu'île, Lyon 2
13h00 - 18h00

12h45 - 13h - Accueil café

13h - 13h30 - Ouverture officielle par les membres du COPIL et introduction de la formation par Catherine Ailloud-Nicolas

13h30 - 14h45 - Conférence inaugurale sur la liberté de création – Colin Reydellet, avocat et docteur en droit.

La liberté de création artistique, succédané ou variation de la liberté d'expression ?

Où et quand est juridiquement née la liberté de création artistique ? En France, cette naissance pourrait être fixée au 7 juillet 2016, date de la loi « relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine », dont l'article 1er énonce que « la création artistique est libre ». Cette conception formelle est pourtant trop réductrice, cette liberté étant en effet intimement liée à la liberté d'expression. Ce lien n'altère pas la spécificité de la liberté de création artistique, ni d'ailleurs l'opportunité des dispositions de la loi de 2016. Au contraire, il en permet une protection renforcée, assurée tant au niveau français qu'au niveau européen, tout à la fois par les textes et par la jurisprudence de nombreuses juridictions. Il est vrai que cette importation conduit à s'interroger sur la transposition des limites de la liberté d'expression à la liberté de création artistique. Si ces limites existent, elles doivent être interprétées de la façon la plus stricte, sous peine d'inversion malheureuse de la dialectique du principe et de l'exception.

15h - 16h30 : Spectacle Rencontre avec Michel B de Denis Athimon – Bob Théâtre + rencontre
Suspense et frissons garantis ! Ce spectacle très drôle mais sous haute surveillance et haute tension est une rencontre au sommet avec un méchant de la plus belle espèce. Un face à face qui sème le trouble dans l'auditoire et bouscule notre perception du bien et du mal autant que du vrai et du faux.

Ils sont indispensables aux bonnes histoires. Qui ça ? Les méchants, pardi ! Loups, sorcières, dragons et démons nourrissent d'adrénaline et d'excitation les récits qui peuplent l'enfance. On s'ennuierait s'il n'y avait que des gentils ! Voilà qui est dit. Intrigué par cette figure détestée et pourtant nécessaire des contes de fée, Le Bob Théâtre a eu envie de zoomer sur ce versant mauvais de nos vies, de nos actes et de nos personnalités. Alors, il fait le point sur un méchant, un vrai de vrai, un costaud, un carabiné, un qui fait vraiment peur parce qu'il a vraiment fait du mal, Michel B, vous ne le connaissez pas ? Il est justement là pour des confidences. Chut, taisez-vous, tenez-vous tranquille, écoutez-le se présenter à vous, vous parler du livre qu'il vient de publier et de son vécu qui vaut le détour. N'ayez pas peur, ne partez pas, un dispositif assure votre sécurité et si vous respectez le protocole en vigueur, rien ne peut déraiser. Seul en scène, Denis Athimon joue avec panache et virtuosité cet homme de l'ombre, incarnation de notre part obscure, qui suscite un mélange étrange de peur et de fascination et nous tient en haleine tout du long. Alors, vrai ou faux méchant ?

16h45 - 18h00 : Table ronde - Regards sur l'actualité de la littérature dramatique jeunesse contemporaine.

Invitations d'éditeur.rice.s de littérature dramatique jeunesse à partager avec les stagiaires l'actualité littéraire : quelles grandes tendances thématiques se dégagent dans les manuscrits reçus par les éditeur.rice.s ? La réception des lecteur.rice.s et des praticien.ne.s a-t-elle été récemment modifiée ? Les éditeur.rice.s sont-ils amenés à se poser la question de la censure et de l'auto-censure ? Les sujets « difficiles » sont-ils abordés sous un angle nouveau ?

Avec Sylvie Ballul - Editions Ecole des loisirs, François Berreur - Editions Les Solitaires Intempestifs, Katell Deimat - Editions Théâtrales, Simon Grangeat - auteur et co-rédacteur en chef de la revue La Récolte – revue des comités de lecture de théâtre, Inès Loureiro - Editions Actes Sud - Papiers, Claire Stavaux - Editions de l'Arche

- Modération : Isabelle Campanella et David Rignault

Jeudi 30 janvier // TNG - Vaise, Lyon 9 09h15 - 20h00

8h45 - 9h15 : Accueil café

📍 SALLE ANNEXE LATREILLE (2^E ÉTAGE)

9h15 - 9h30 : Intervention de M. Tuleu, Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional Lettres - Rectorat de Lyon

📍 SALLE LATREILLE (1^{ER} ÉTAGE)

09h30 - 10h30 - Conférence-discussion avec Isabelle Barbéris, à propos de son nouvel ouvrage : *Censures silencieuses* (paru en octobre 2024 aux éditions PUF) et Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge

📍 SALLE LATREILLE (1^{ER} ÉTAGE)

De longue date analysées par Michel Foucault, Pierre Bourdieu ou encore Bernard Noël, les « censures silencieuses » ont pour spécificité de se développer en contexte de pluralisme démocratique et libéral. Elles revêtent la forme de guérillas culturelles qui révèlent un déplacement des luttes contestataires sur le terrain symbolique. L'affaire Salman Rushdie en 1989 marque encore plus fortement l'entrée dans une nouvelle ère marquée par la peur de la représentation, des sujets religieux, et bien au-delà. Une telle évolution se fait parallèlement à celle de notre sensibilité aux images, de plus en plus caractérisées par une surexploitation mercantile de ces dernières, incitant à leur interprétation toujours plus littérale. Discuter de ces « censures libérales », c'est aussi revenir sur le rôle des autorités publiques, qui ont perdu le monopole d'une censure qui s'est démocratisée pour devenir plus horizontale, et qui l'ont remplacée par des instances normatives dont la mission d'intérêt général est de réguler les sociétés des savoirs.

10h30 - 12h00 - Table-ronde « Censure et autocensure, témoignages d'artistes et de programmeur. rice.s »

– Avec Amélia Boyet, directrice du Théâtre le Ciel - Lyon, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse / Benoit Peillon, metteur en scène de la compagnie Institut / Laurent Brethomn, metteur en scène de la compagnie Le menteur volontaire / Héléne Soulié, metteuse en scène de la compagnie Exit
– Modération : Catherine Ailloud-Nicolas et Delphine Drevon

📍 SALLE LATREILLE (1^{ER} ÉTAGE)

12h00 - 13h30 - pause déjeuner

13h30 - 14h00 - « Le théâtre peut-il tout dire et tout montrer ? » : retours sur l'enquête - état des lieux menée auprès des personnels de l'Education Nationale

– Avec Isabelle Campanella, professeure-relais pour le PREAC et Pierre Schindele, professeur-relais pour le TNG

📍 SALLE LATREILLE (1^{ER} ÉTAGE)

14h00 - 17h00 - 3 ateliers de pratique

Atelier 1 : Atelier de mise en scène et dramaturgie avec Héléne Soulié autour de *Peau d'âne, la fête est finie*.

📍 STUDIO (2^E ÉTAGE)

Edité aux Solitaires Intempestifs, le texte écrit par Marie Dilasser en collaboration avec Héléne Soulié est une réécriture de Peau d'âne au XXI^{ème} siècle.

L'intervenante reviendra sur leur processus d'écriture. Le texte d'abord et ensuite la mise en scène. Comment s'adresser aux enfants pour aborder des sujets dits difficiles ? Ensuite, par le biais d'exercices au plateau, le groupe interrogera comment l'écriture théâtrale permet de transgresser et de parler des tabous ? Comment le conte aide cette transgression ? Comment trouver la distance par le biais du jeu théâtral, sans pour autant évincer les sujets ?

Atelier 2 : Atelier de jeu théâtral : jouer la violence au théâtre - Nicolas Fine

📍 PETITE SCÈNE (3E ÉTAGE)

En passant par le jeu, les stagiaires expérimentent les rôles de l'opprimé et de l'opresseur. Ils créent et explorent des situations de violence, qu'elle soit verbale, physique ou psychologique.

Atelier 3 : Atelier d'analyse dramaturgique : Scandales au théâtre - Zoé Schweitzer

📍 SALLE LATREILLE (1ER ÉTAGE)

Quels scandales produit la scène théâtrale et, inversement, que fait le scandale à la scène théâtrale ? Les liens entre théâtre et scandale sont, en effet, anciens, nombreux mais aussi complexes, notamment parce que, parfois, la censure peut prendre la forme de l'autocensure et la contestation servir l'œuvre qui la provoque. À travers quelques exemples, fameux ou oubliés, anciens ou contemporains, cet atelier se propose d'analyser les ressorts et les effets du scandale de théâtre afin d'en comprendre les enjeux politiques et esthétiques.

17h30 - 18h30 : Préparation d'un compte-rendu d'atelier selon une modalité partageable et originale

📍 SALLE LATREILLE (1ER ÉTAGE)

18h30 - 19h30 : apéritif

📍 SALLE ANNEXE LATREILLE (2E ÉTAGE)

20h : Spectacle *Projet Nanashi* de Maud Lefebvre + rencontre avec l'équipe artistique

📍 PETITE SCÈNE (3E ÉTAGE)

Mangas, jeux vidéo, cinéma. Tous les codes sont permis pour suivre à 300 à l'heure la trajectoire brisée de trois ados avides de liberté en lutte contre un ennemi mystérieux et diabolique. Suspense garanti !

Intérieur nuit, une salle de classe. Nanashi fouille frénétiquement les placards, son ami se traîne sur le sol, blessé au ventre. Il tente tout pour le sauver. Arrêt sur image. Voix off. Retour en arrière au ralenti. Les codes de la série sont omniprésents dans ce spectacle pour ados, qui nous embarque dans l'histoire heurtée de Nanashi et Rahat. Au collège, ils sont les meilleurs amis, inséparables et complémentaires, ils se protègent l'un l'autre. Mais leur vie bascule, sans prévenir. Pour imaginer une fiction destinée aux adolescent.e.s, qui prendrait vie soit dans leur salle de classe, soit dans un théâtre, Maud Lefebvre s'est inspirée des univers qui leur parlent : séries TV, films d'horreur, jeux vidéo, mangas... Elle s'en empare avec énergie, dans un récit oscillant entre thriller, conte fantastique, romance naissante et drame familial. La complexité des relations entre adultes et ados, la banalisation de la violence, les préjugés sur le genre, l'orientation sexuelle ou les origines sociales sont ici abordés subtilement dans un scénario haletant. Nanashi comprendra-t-il les pouvoirs que sa mère lui a laissés en héritage ? Réussira-t-il à rompre le pacte maléfique qu'a signé son ami ? Avant de connaître la fin, vous aurez le souffle coupé.

Vendredi 31 janvier // TNG - Vaise, Lyon 9

08h30 - 16h00

8h30 - 9h : Accueil café

📍 SALLE ANNEXE LATREILLE (2^E ÉTAGE)

09h - 12h - Ateliers – 2^{ème} session

12h - 13h30 - pause déjeuner

13h30 - 14h30 - Table-ronde « La nudité dans les arts : approches et médiations » Outils et réflexions de professionnel.les de la culture et de l'Education Nationale

- Avec Muriel Charrière, Chargée de médiation culturelle, Attachée principale de conservation au Musée des Beaux-Arts de Lyon ; Didier Richard, responsable des relations avec les publics au Théâtre Les Célestins – Lyon ; Géraldine Serbourdin, autrice, ancienne professeure agrégée de lettres et théâtre, missionnée auprès du Théâtre du Nord à Lille

- Modération : Catherine Ailloud-Nicolas et Delphine Drevon

📍 SALLE LATREILLE (1^{ER} ÉTAGE)

14h45 - 16h - Synthèse et conclusion par l'équipe de la DAAC du Rectorat de Lyon

BIOGRAPHIES DES INTERVENANT.E.S

ISABELLE BERBÉRIS

Isabelle Barbéris est maîtresse de conférences, habilitée à diriger des recherches, hors classe, en Lettres et Arts à l'université Paris Cité. Son travail porte entre autres sur les imaginaires démocratiques, l'évolution de notre lien à la représentation et à la mimésis.

NICOLAS FINE

Nicolas Fine est comédien. Formé à l'ENSATT à Lyon il a notamment suivi les enseignements de Nada Strancar et Alain Knapp. Pour le théâtre il a joué entre autres pour des projets de Philippe Delaigue, Philippe Faure, Anne-Laure Liégeois, Anne Monfort, Thomas Poulard, la Cie du Bonhomme, Lucile Jourdan, Lionel Palun ou Isis Fahmy (...). Il joue aussi régulièrement pour des productions audiovisuelles ou le cinéma (Blandine Lenoir, Stéphane Cazes, Clovis Cornillac...). Également vidéaste, il écrit et réalise des courts métrages de fiction (*Sortie de Route, Tout doit disparaître*).

Depuis quelques années il est aussi intervenant théâtre auprès de publics variés : en spécialité Théâtre en lycée, auprès de collégiens, enseignants ou étudiants en école de cinéma. Formé au théâtre Forum, il ouvre aujourd'hui sa pratique à la prévention des discriminations en entreprises ou dans le secteur médico-social en simulation de soin relationnel.

COLIN REYDELLET

Docteur en droit international privé après avoir soutenu une thèse à l'Université Jean Moulin Lyon 3, Colin Reydellet a prêté serment pour s'inscrire au Barreau de Lyon. En tant qu'avocat, il intervient essentiellement en droit des affaires, contentieux et contrats commerciaux. Il assure parallèlement en France et à l'étranger des enseignements de Master 2 orientés sur différents contentieux spécialisés.

ZOÉ SCHWEITZER

Professeure de littérature comparée à l'Université de Saint-Étienne et membre de l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités (IHRIM-UMR 5317), Zoé Schweitzer travaille sur les enjeux théoriques et les effets scéniques de la transgression dramatique, de l'Antiquité au théâtre contemporain. Elle s'intéresse notamment aux relations entre les ressorts spectaculaires et les exigences esthétiques et éthiques. Elle a publié, dans cette perspective, plusieurs articles sur la violence et les crimes sur scène, notamment l'infanticide et le viol. Son dernier ouvrage s'intitule *La Scène cannibale. Pratiques et théories de la transgression au théâtre (XVIe-XXIe siècle)*, Classiques Garnier, 2021. Avec Véronique Lochert et Enrica Zanin, elle a publié récemment *La Fiction face au viol*, Hermann, 2024.

HÉLÈNE SOULIER

Hélène Soulié est une artiste de la scène théâtrale contemporaine, metteuse en scène, dramaturge, chercheuse de formes nouvelles. Formée à l'ENSAD de Montpellier, puis à l'université Paris 10 en mise en scène et dramaturgie, elle crée des pièces engagées, qui réveillent les imaginaires et déplacent les frontières. L'identité, le choix, l'engagement, la famille, le genre, la norme, la liberté d'être, d'agir, de penser... sont ses sujets de prédilection. Nourrie par la philosophie contemporaine, la pensée féministe et passionnée par les possibilités d'une narration spéculative, elle travaille sur l'articulation de nouveaux langages poétiques et/ou savants. Depuis 2008, elle a collaboré avec de nombreuses auteur.ices d'aujourd'hui, invité des dizaines de chercheur.euses, dont certaines jouent leur propre rôle dans ses spectacles, et mis en scène une vingtaine de pièces. *Peau d'âne-La fête est finie* est sa deuxième collaboration avec l'auteurice MarDi (Marie Dilasser).

CONCEPTION ET ORGANISATION DE LA FORMATION

COORDINATION

Delphine Drevon, directrice du service des publics du Théâtre Nouvelle Génération et coordinatrice pour le PREAC

DAAC DU RECTORAT DE LYON

David Rignault, chargé de mission Théâtre et Univers du Livre

Isabelle Campanella, professeure-relais pour le PREAC Théâtre et Arts de la scène

Pierre Schindele, professeur-relais pour le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

INSPE DE LYON

Agnès Garrel, PRAG LETTRES MODERNES, Université Claude Bernard-Lyon1 / INSPÉ- site de la LOIRE, Référente Master MEEF Second degré

MEMBRE INVITÉE

Catherine Ailloud-Nicolas, maîtresse de conférences et dramaturge

REMERCIEMENTS

Equipe permanente et intermittente du Théâtre Nouvelle Génération

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

ACCÈS ET LIEUX

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION Centre dramatique national de Lyon



Ateliers - Presqu'île
5 rue du Petit-David
69002 Lyon



TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

CONTACTS

Delphine Drevon, coordinatrice pour le PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE
preac@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 18

Isabelle Campanella, professeure relais pour le PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE
isabelle.campanella@laclasse.com



PADLET DU PRÉAC

Accédez au padlet et à toutes ses ressources en flashant le QR Code