

lauréat 2024 • la couveuse

plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance

Tous les deux ans, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, le Théâtre Molière de Sète – Scène nationale Archipel de Thau et le Théâtre Am Stram Gram de Genève - Centre de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse s'associent pour promouvoir une création exigeante et résolument contemporaine à destination de la toute petite enfance.

Les projets candidats doivent proposer aux plus jeunes spectateurs (0 - 4 ans) une **expérience sensible et innovante** à travers les formes les plus contemporaines de représentation et d'écriture. Une attention particulière sera portée à la qualité et l'ambition du dispositif technique et scénographique, ainsi qu'à l'aspect novateur de la forme et des outils technologiques mis en oeuvre.

la commission 2024, après étude des projets candidats, a retenu *Grandeur nature*, projet de la compagnie Robert de profil

L'enfant solitaire qui joue est un géant. Petit Dieu, il décide du destin héroïque comique ou tragique des objets qui l'entourent. Par-delà le bien et le mal, Il fait l'expérience hors du temps d'une liberté totale. Il donne ou reprend la vie. Dans le même temps cruel et magnanime, il crée le monde. Lorsque l'adulte fait irruption, ce monde qu'il avait créé disparaît aussitôt, il redevient alors ce sujet minuscule et inadapté, dépendant d'une volonté qui n'est plus la sienne.

C'est ce va-et-vient entre l'échelle d'un monde inanimé sur lequel s'exerce le pouvoir de créativité et celle de cet autre monde de contraintes, qui constitue la trame du projet *Grandeur nature*. Une étude plastique en quelque sorte, de ce passage sans transition d'une échelle à l'autre. Du statut divin à celui de créature. Du Moi-Giga au Moi-Minus.

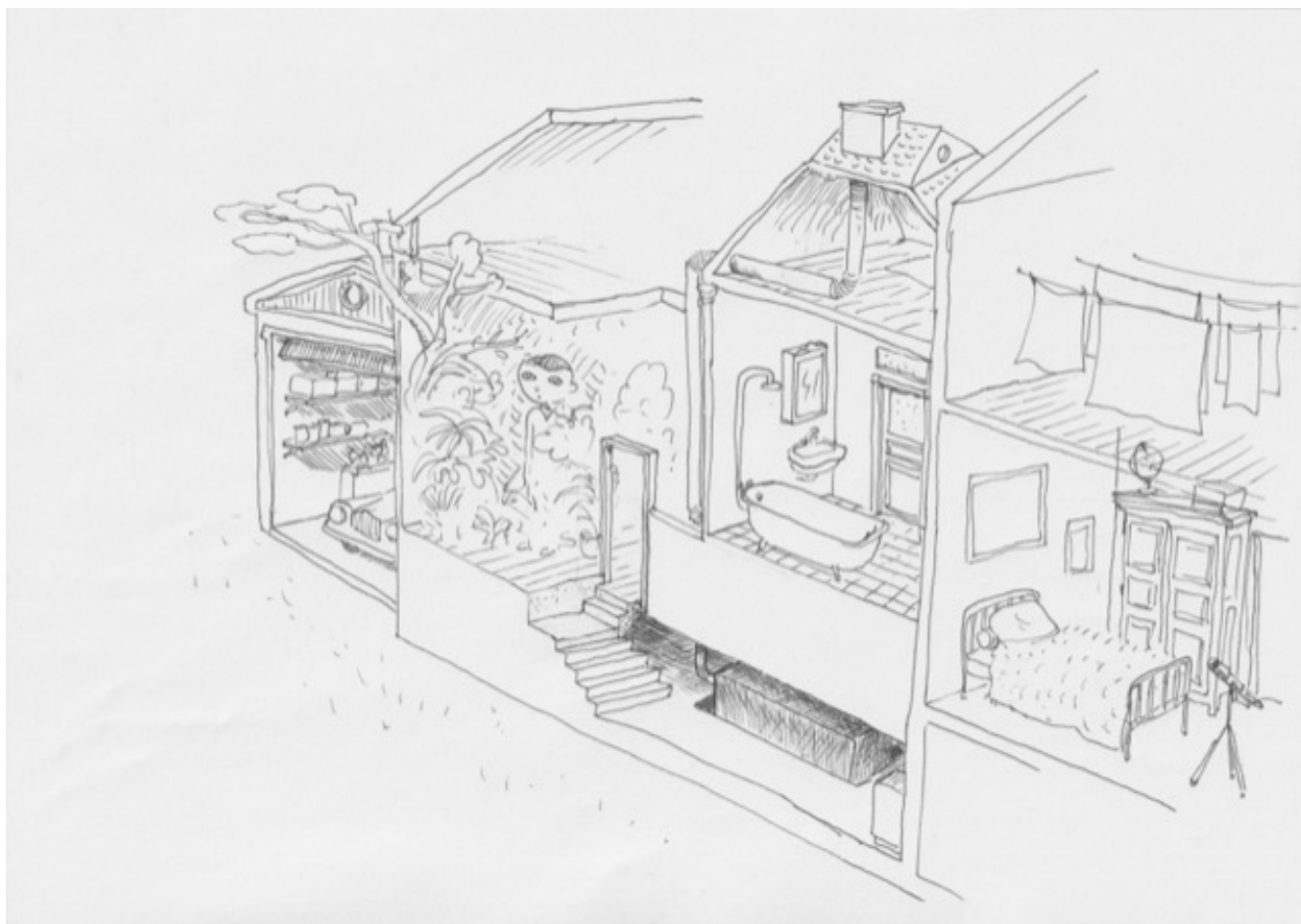
Il existe toutefois un monde intermédiaire entre celui que l'enfant-souverain se crée dans la solitude, et celui des adultes qui s'impose à lui : c'est le monde naturel. Le monde empli par la végétation, peuplé par les insectes ou les animaux, constitue en effet un monde intermédiaire, où l'échelle est tour à tour grande et petite, à mi-chemin entre le monde à créer et celui qui s'impose à soi. Dans la nature, l'enfant est toujours à la bonne taille. *Grandeur nature*.

Grandeur Nature est une expérience muette et sensorielle qui offre au très jeune public la possibilité de prendre une place active à la construction narrative de ce qui advient au plateau. Re-faire l'expérience sensorielle de situations qu'il reconnaîtra intuitivement et qui sont propres à la petite enfance dans son rapport aux dimensions du monde, des objets qui l'entourent, dans son rapport à sa propre taille parfois vécue comme inadaptée au monde.



Le spectacle, dans le langage qui est le sien, est une tentative de réponse aux questions, mêmes vagues, même informulées, que peuvent se poser les très jeunes enfants au sujet de leur dimension dans le monde et les angoisses qui peuvent en découler. Une tentative de redire autrement que rien n'existe en dehors de celui qui perçoit.

Que chacune, chacun est la mesure de toute chose.



« Depuis 2010, nous nous interrogeons sur les enjeux d'un théâtre jeune public que nous voulons exigeant au même titre que les spectacles « adultes », que nous souhaitons « théâtre de l'expérience », théâtre qui sollicite la jeune spectatrice / le jeune spectateur dans sa potentialité créatrice et réflexive. Pour nous, l'enjeu « jeune spectateur » réside dans l'articulation entre l'individu et le groupe. Que l'expérience théâtrale soit l'occasion donnée à l'enfant de solliciter son identité individuelle, son libre arbitre à l'intérieur d'un groupe, pour mieux y retourner. Nous pensons l'enfance non comme un territoire du passé de l'adulte, qui ferait l'objet d'une transmission, d'un savoir figé, mais comme un avenir à chercher ensemble. L'avenir contre le passé, l'inconnu contre le connu, l'ouvert contre le fermé. »

Nicolas Liautard et Magalie Nadaud / Robert de profil

dossier du spectacle sur demande



Rozenn Tanguy
presse@theatre-paris-villette.fr
01 88 83 17 44
